

教学简讯

2018年 第三期

哈工大本科生院

2018-04-25

哈尔滨工业大学 2017 秋季学期 本科教学督导素质教育组工作报告

一、概况

2017年秋季学期，素质教育督导组成员共听课 17 门次，课程类型涉及文化素质教育核心课、文化素质教育选修课、文化素质讲座、新生研讨课、专业选修课和创新研修课六类课程。其中，文化素质教育核心课 4 门次，文化素质教育选修课 5 门次，文化素质讲座 2 门次，新生研讨课 1 门次，专业选修课 2 门次，创新研修课 3 门次。文化素质教育核心课《外国文学选读》（任课教师陈喜辉）和《西方哲学导论》（任课教师田径），以及两门文化素质教育选修课《中美关系与世界秩序》（任课教师徐佳）和《物理与艺术》（任课教师孟庆鑫），分别由两位督导专家重复听课，且都反映优秀。

二、问题与建议

综合听课记录的情况来看，整体上教师授课质量较好，部分教师授课效果突出。学生听课状态反映不理想。同时发现一些教学硬件设施较差，影响教学效果。具体问题如下：

1. 如何有效调动课上学生的积极性，使学生投入教学过程，仍是一个问题，无论课程内容以及教师讲授的如何生动，始终有学生课上不认真听讲，写其他课程作业、看手机或开小差等，一定程度上反映了学生对课程的不重视；

2. 对于大课，建议学校给教师配备移动麦克，以便教师离开讲台时学生仍可以听清楚老师的讲话，否则老师只能局限在讲台固定麦克附近讲课，不利于师生互动，更不利于板书时与学生的交流；

3. 部分教室（非圆桌教室）没有配备讲台，工作台很高，授课时教师和学生视觉效果都不好；

4. 部分教师采用反转课堂模式授课，需要考虑学生的适应程度，且应该提前布置内容，而且一节课的目标应该唯一且明确，否则学生思想不集中，讲的学生准备认真，但其余的人不认真听，收获少；

5. 授课可适当灵活安排，但连续 4 学时大信息量授课，学生思想容易疲劳，对课程内容也难以消化，尤其是大班课；

6. 建议青年教师多观摩教学名师的课，以及具有多年教学经验且深得学生喜爱的教师讲授的课，并能够积极总结和做好教学方法推广；

7. 学生自主学习和对文化素质教育课程的重视程度很不够。具体表现及建议如下：

（1）重视文化素质教育课的学生比例不高。

绝大多数教师选定的题目、授课内容、教学方法、教学水平、课堂氛围都很好，教师有热情、有水平、有毅力，确实对推动文化素质教育做出了重要贡献。但观察周围的学生，有的忙忙碌碌做其他作业，或者茫然不知所谓，或彼此窃窃私语，或低头游戏，真正能用心听课、积极参与、深入思考的学生，仅局限在大约在前五、六排。即使不追求百分百选课同学都高度投入、积极参与，但现在真正能学有所得、学有所思、学有所变的比例低了一些，这对良好的教学资源无疑是一定的浪费。

导致这种现象的源头应该追踪到大一，很多学生大一就不重视文化素质类课程，随着年级增长这一现象愈加明显。大二的学生，也已经被当前本科生学习生态、学习习惯、学习思维、学习方法所影响。他们头脑中的课程是有等级差别的，由重要与否来选择自身的重视程度及所投入精力。简而言之，学生不重视文化素质教育课程，甚至对其缺少必要的尊重。

如何营造尊重、重视文化素质教育课的氛围，需要顶层设计、全校协同。如何引起学生内心的重视，仅是通过考核严格的方法，治标不治本。关键在学校的总体布局和举措，改变师生心中文化素质教育课仅是点缀的思维惯式。即如何改变课程定位问题，制定规则及选拔学生时，就不能将课程分成三六九等，否则上行下效必然有这样的结果。从入学开始，就使培养目标、培养方案和学校的良苦用心深入人心。所有课程、所有人才培养环节都要协同起来，从大一就开始改变学生的学习习

惯、学习方法。

另一方面，学生对文化素质课程不重视，不仅在学校氛围、习惯、惯式，也是社会生活的折射。学生追求高分，和当前社会风气有相通之处。作为互联网原住民，习惯于快速获取信息，但没认识到获取信息与处理信息及养成新思维、培育新能力的本质差别，当他们有所醒悟时就为时已晚。社会流行观点和大多数年轻人对学养、对知识、对博闻强识的过于轻视，学校需要适时采取行动。《哈工大读本》无形中对影响学生的学习习惯起到了很好的作用，使之认识到——学养、修养、素养、思维的培养，要高于对分数的追求，需要学校进一步推动，慢慢形成一种全校的氛围。

(2) 学生课上专注度普遍较低。

即使对课程感兴趣、努力参与课程想学有所得的同学，也有相当比例难以坚持较长时间的关注、参与。这当然是需要正视的社会现象，作为互联网原住民，手机须臾不可脱离，结果导致学习习惯、思维习惯、思维模式的碎片化、肤浅化。学校和教师，确实需要顺应这一现象，面对马上进入学校的零零后，正视、适应他们的生活习惯、思维习惯，调整教学节奏，革新教学与考核方法。但更要开展青年群体心理的深入研究，对这一现象有所引导、有所纠正，在教学的明暗、显隐、源流等多层面去渗透影响学生的思维习惯、学习习惯、生活习惯。否则对于培养基础扎实、善于创新的人才，无疑是无根之树。

(3) 由于学生人文素养层次的不同，课堂上对老师设定的问题、讨论及对话，很多人难以形成共鸣。

文化素质教育课程的学习需要基础，更不能是独立的一门课，也不仅是独立的课程群，要形成文化素质培育体系，给学生培育自身人文素养、思维能力的平台、资源、时间和指导。借鉴《哈工大读本》内容并与课程紧密衔接、深度融合，使《哈工大读本》或读书活动，辩论、演讲、社团实践等学生活动和教学相融合，从大一一开始就使之养成基础、素养、习惯，更随着年龄增长日益巩固、扩大、深入，渐渐使学生掌握本质、规律，并善于在事务流变中思考、实践、创新。更深层次的，无疑是推动导师制的深入，为每个人制定适宜的成长计划、方案，做到因材施教，从而使多数学生在大学中学有所得、脱胎换骨。这当然更需要政策制定者、执行者重视人才培养，在全校形成这样的氛围。

(此页无正文)

本科教学督导委员会工学 I 组
(本科生院教学研究与质量管理处代章)
2018 年 4 月 21 日

